

🎵 課題曲(2025年、第19回開催時のもの) ※記載している曲目であれば、出版社は問いません

A コース (アドヴァンス上級) ※該当部門 幼児・Ia・Ib・II・III・IV・V・VI (Bコースとの併願はできません)

少しハードルを上げ、“挑戦を！”という方のためのコースです。木彫りのトロフィー対象です。

楽曲の繰り返しはありませんが、部門によっては予選と本選で違う曲を演奏していただきます。

予選

部門	<各社版> ※すべて繰り返しなし(ただし、D.C.あり)(VI部門パルティータを除く)
幼児部門	ヨーロッパバロックの作曲家(～1750年ごろまで)の作品(2分以内) 作曲家例: Bach、Telemann、Rameau、Scarlatti、Locatelli、Corelli、Händel など または、メトードローズピアノ教則本“ピアノの1年生”より、p17(ブーレ)、p21(月の光に・リュリ)、p35(私はいいものを持っているのよ)、p47(かわいいミュゼット) ※メトードローズピアノ教則本幼児用上下にも収録されています。 ※バロックスタイルで書かれていても、対象にならない場合がございます。作曲者の年代をご確認ください。
第Ia部門	「ファースト・レッスン・イン・バッハBook I」 「ファースト・レッスン・イン・バッハ コンプリートよりBooks I」 「プレインヴェンション(全音出版)No.11、12、13、14、15、16、17、18、20、21、35、52、53」より任意の1曲
第Ib部門	「ファースト・レッスン・イン・バッハBook II」 「ファースト・レッスン・イン・バッハ コンプリートよりBooks II」 「プレインヴェンション(全音出版)No.19、22、23、24、25、26、39、40、41、42、43、44、45、48、49、54」より任意の1曲
第II部門	「インヴェンション」より任意の1曲
第III部門	「フレンチバロック&イタリアンバロック」より任意の1曲 ※クーラン、リュリ、スカルラッティ、ラモーなどイタリア・フランスのバロックの作曲家の曲に限る
第IV部門	「シンフォニア」より任意の1曲
第V部門	「平均律クラヴィーア曲集 第1・第2巻」より任意の1曲(プレリユード&フーガ) ※フーガのみも可
第VI部門	①「フランス組曲」「イギリス組曲」より任意の1曲と終曲(計2曲)
	②「イタリア協奏曲」より第1もしくは第3楽章
	③「パルティータ」より終曲のみ(繰り返しは自由)
	※①～③のどれかを選択

本選

部門	<各社版> ※すべて繰り返しなし(ただし、D.C.あり)(VI部門パルティータを除く)
幼児部門	予選と同一曲
第Ia部門	予選課題曲の中から、予選とは異なる任意の1曲(予選本選同一曲不可)
第Ib部門	予選課題曲の中から、予選とは異なる任意の1曲(予選本選同一曲不可)
第II部門	予選課題曲の中から、予選とは異なる任意の1曲(予選本選同一曲不可)
第III部門	予選と同一曲
第IV部門	予選曲と、第Ia・Ib・II部門の課題曲の中から1曲追加(合計2曲)
第V部門	予選課題曲より任意の1曲(予選本選同一曲または異なる曲、どちらでも可)
第VI部門	予選課題曲①～③より任意の曲(予選本選同一曲または異なる曲、どちらでも可)

※Aコース幼児部門、第III部門以外の部門はお申込みの際に本選曲もお知らせください。

(第V部門、第VI部門は異なる曲を演奏される場合)

Bコース (ベーシック)

※該当部門 Ia Ib II IV (Aコースとの併願はできません)

1曲を丁寧に仕上げたい方や、バッハを勉強しながら舞台経験を積み上げたい方のためのコースです。予選と本選を同じ曲で受けていただくことができ、繰り返しや追加曲もありません。

トロフィーの代わりに1位受賞盾対象です。

部門	<各社版> ※すべて繰り返しなし(ただし、D.C.あり)で予選本選同一曲
第Ia部門	「ファースト・レッスン・イン・バッハ Book I」「ファースト・レッスン・イン・バッハ コンプリートよりBooks I」及び
	「プレインヴェンション (全音出版) No.11、12、13、14、15、16、17、18、20、21、35、52、53」より任意の1曲
第Ib部門	「ファースト・レッスン・イン・バッハBook II」「ファースト・レッスン・イン・バッハ コンプリートよりBooks II」及び
	「プレインヴェンション (全音出版) No.19、22、23、24、25、26、39、40、41、42、43、44、45、48、49、54」より任意の1曲
第II部門	「インヴェンション」より任意の1曲
第IV部門	「シンフォニア」より任意の1曲

Cコース (チャレンジバロック)

※本選のみ開催 (Aコース・Bコースどちらか一つのコースであれば併願可。)

C1:ジュニア(中学生・高校生) C2:ミドル(大学生~49歳) C3:エルダー(50歳以上)と、幅広い年代の方に「福岡市民ホール」のステージで演奏していただける部門です。参加者全員が金賞、銀賞、銅賞いずれかを受賞できます。※プロとして演奏活動をされている方のエントリーはご遠慮ください。

課題曲 ※すべて繰り返しなし(ただし、D.C.あり) 暗譜は任意。ピアノソロ、ピアノ連弾のみ。
バロック期の楽曲(1600年~1750年) 5分以内 Aコース、Bコースの課題をご参照ください。

弦楽器部門

コロナで取りやめていた弦楽器部門を、復活いたします。小さいお子様、初心者のかた向けの弦楽器A、華やかな協奏曲などが対象の弦楽器B、弦楽器を含むアンサンブルやヴァイオリンソナタ、トリオなどで参加いただける弦楽器Cの3つのグループに分けての審査となります。

条件を加味しながら総合点で弦楽器部門の順位を決定いたします。

木彫りのトロフィー対象です。

グループ	課題曲※すべて繰り返しなし(ただし、D.C.あり)	演奏時間
弦楽器A (小さなお子様・初心者のかたなど)	バロックの作曲家による作品	4分以内
弦楽器B (協奏曲など)	バロックの作曲家による作品	4分以上10分以内
弦楽器C (ソナタ・トリオなど)	バロックの作曲家による作品 ・2人以上の組み合わせ ・3人以上は1人増えるごとに¥1000追加	4分以上10分以内